

deutsch

Es war eine lange Reise, die Adriano Regazzin zurück zur Essenz seines musikalischen Schaffens geführt hat. Nach seiner Ausbildung zum Jazz-Musiker begleitete er zunächst 16 Jahre lang andere Künstler (Steff La Cheffe, Eliana Burki, William White, Dodo u.v.m.) auf den Tasten. Es war Rom, wo er sich Zeit für eine Standortbestimmung nehmen sollte und seinem gewachsenen Wunsch nach eigenem Ausdruck folgte. Seither entsteht Musik, die wie eine Reminiszenz auf die Zeit zurückschaut – ein Tagebuch, das weniger auf Momente fokussiert, sondern Atmosphären beschreibt und dabei blinzelnd in die Zukunft zeigt. Nach den Solopiano-EPs «Pigneto» und «Mare Mosso, Fuoco & Vento» sind dieses Jahr auf der Musikinsel Rheinau 7 Kompositionen für Klavier und Streichquartett entstanden. Auch diese Stücke, arrangiert von Fabia Paller, erzählen von dieser zarten und sanften Freude der Besonnenheit.

Mit seinen Stücken nimmt Adriano Regazzin das Publikum mit auf seinen Weg; mal träumerisch, mal cineastisch aber vor allem berührend.

italiano

È stato un lungo viaggio che ha riportato Adriano Regazzin all'essenza della sua creatività musicale. Dopo la sua formazione come musicista jazz, ha accompagnato prima altri artisti (Steff La Cheffe, Eliana Burki, William White, Dodo e molti altri) alle chiavi per 16 anni. Fu a Roma che si prese il tempo per definire la sua posizione e seguire il suo crescente desiderio di espressione personale. Da allora, crea musica che guarda al tempo come a una reminiscenza - un diario che si concentra meno sui momenti e più sulla descrizione di atmosfere mentre strizza l'occhio al futuro. Dopo gli EP per pianoforte solo "Pigneto" e "Mare Mosso, Fuoco & Vento", 7 composizioni per pianoforte e quartetto d'archi sono state create quest'anno alla Musikinsel Rheinau. Questi pezzi, arrangiati da Fabia Paller, raccontano anche di questa tenera e dolce gioia della contemplazione.

Con i suoi pezzi Adriano Regazzin porta il pubblico sulla sua strada; a volte sognante, a volte cinematografico ma soprattutto toccante.

english

It has been a long journey that has led Adriano Regazzin back to the essence of his musical creation. After his training as a jazz musician, he first accompanied other artists (Steff La Cheffe, Eliana Burki, William White, Dodo and many others) on the keys for 16 years. It was Rome where he was to take time to define his position and follow his growing desire for his own expression. Since then, he has been creating music that looks back on time like a reminiscence - a diary that focuses less on moments and more on describing atmospheres while winking at the future. After the solo piano EPs "Pigneto" and "Mare Mosso, Fuoco & Vento", 7 compositions for piano and string quartet were created this year at the Musikinsel Rheinau. These pieces, arranged by Fabia Paller, also tell of this tender and gentle joy of contemplation.

With his pieces Adriano Regazzin takes the audience on his way; sometimes dreamy, sometimes cinematic but above all touching.